

Sassy Shanay

Level: Partner Circle Dance 48 Counts

Choreographie: Nancy Thompson Verbryck

Musik: "Whose Bed Have Your Boots Been Under" von Shania Twain
"That Girl's Been Spying On Me" von Billy Dean
"Hard On The Ticker" von Tim McGraw

Aufstellung: Der Herr steht li., die Dame re. (die Paare tanzen li. herum im Kreis), die Dame hält die Hände hoch, die der Herr ergreift. (Sweetheart Position)
Die beim Tanz frei werdende Hand legt der Herr immer mit der Handfläche nach außen auf seinen Rücken und die Dame stützt ihre freie Hand immer auf ihrer Taille ab oder legt sie alternativ auch auf ihren Rücken.

SHUFFLES FORWARD / SHUFFLES FORWARD WITH ½ TURN & SHUFFLE BACK

1 – 8 Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 4)

1 & 2 Shuffle nach vorn – li.,re.,li.

3 & 4 Shuffle nach vorn – re.,li.,re.

der Herr (5 - 8)

5 & 6 Shuffle nach vorn – li.,re.,li.

(dabei die li. Arme über den Kopf der Dame heben)

7 & 8 Shuffle nach vorn – re.,li.,re. (beide Arme sind jetzt überkreuz)

die Dame (5 - 8)

5 & 6 Shuffle mit einer ½ Drehung re. herum – li.,re.,li.

(dabei die li. Arm über den Kopf der Dame heben)

7 & 8 Shuffle nach hinten – re.,li.,re. – (beide Arme sind jetzt überkreuz)

GRAPEVINE L WITH TOUCH, GRAPEVINE (FULL TURN) R WITH TOUCH

Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 8)

li. Hände lassen los

1 – 2 li. Fuß nach li. stellen, re. Fuß hinter dem li. Fuß kreuzen

3 – 4 li. Fuß nach li. stellen, re. Fuß neben den li. Fuß auftippen

5 – 8 jeder dreht sich eine ganze Drehung 360° nach re. – re. Hände dabei loslassen,
nun berühren sich die li. Hände

Achtung: Drehung endet mit li. Fuß neben den re. Fuß auftippen!

FULL TURN L WITH TOUCH, FULL TUR) R WITH TOUCH

Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 8)

1 – 4 jeder dreht sich eine ganze Drehung 360° nach li. – li. Hände dabei loslassen,
nun berühren sich die re. Hände

Achtung: Drehung endet mit re. Fuß neben den li. Fuß auftippen!

5 – 8 jeder dreht sich eine ganze Drehung 360° nach re. – re. Hände dabei loslassen,
nun berühren sich die li. Hände Achtung:

Drehung endet mit li. Fuß neben den re. Fuß auftippen!

SHUFFLES FORWARD FOUR TIMES IN A CIRCLE AROUND THE PARTNER

Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 8)

1 & 2 Shuffle mit einer ¼ Drehung – li.,re.,li.

3 & 4 Shuffle mit einer ¼ Drehung – re.,li.,re.

5 & 6 Shuffle mit einer ¼ Drehung – li.,re.,li.

7 & 8 Shuffle mit einer ¼ Drehung – re.,li.,re.

(Die 4 Shuffle werden in einem Kreis umeinander herum ausgeführt,
es wird also je Shuffle ein ¼ Kreis getanzt, dabei werden die li. Hände in
Schulterhöhe gehalten.)

HIP BUMPS TOGETHER AND APART, BODY ROLLS TWICE

Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 8)

- 1 – 2 li. Fuß einen kleinen Schritt nach vorn, Hüfte wippt 2x nach li.
- 3 – 4 die Hüften 2x nach re. wippen
- 5 – 8 über 4 Counts die Hüften 2x re. herum kreisen - das Gewicht am Ende auf dem re. Fuß

¼ TURN STEP, TOUCH, ¼ TURN STEP, TOUCH, 4 STEPS TURNING L

Beide Partner tanzen die gleichen Schritte (1 - 4)

- 1 – 2 li. Fuß mit einer ¼ Drehung nach li. stellen – dabei die li. Hände lösen, re. Fuß neben den li. Fuß auftippen – dabei die re. Hände aneinander klatschen
- 3 – 4 re. Fuß mit einer ¼ Drehung nach re. stellen, li. Fuß neben den re. Fuß auftippen - dabei die li. Hände aneinander klatschen

der Herr (5 - 8)

- 5 – 8 4 Schritte am Platz in Tanzrichtung li.,re.,li.,re. - der Herr steht jetzt wieder li. neben der Dame

die Dame (5 - 8)

- 5 – 8 mit 4 Schritten – li.,re.,li.,re. eine 1 ½ Drehung nach li. ausführen und von innen nach außen wechseln um dann wieder die Ausgangsposition einnehmen - die Dame steht jetzt wieder re. neben dem Herrn

Option: Die Herren können auch eine ganze Drehung li. herum tanzen und die Damen können statt 1 ½ nur eine ½ Drehung tanzen

Tanz beginnt von vorn